

Georg Friedrich

HÄNDEL

Dixit Dominus

Psalm 110 (109)

HWV 232

Stuttgarter Händel-Ausgaben
Urtext



Carus 55.232/03



Ihr Notenkauf trägt zur fairen Entlohnung aller Kreativen bei, die diese Ausgabe ermöglicht haben. Scannen, Kopieren und ähnliche Vervielfältigungen von Noten sind illegal.

By purchasing this sheet music, you are actively contributing to the fair payment of all those whose creative work has brought you this publication. Scanning, photocopying, and other forms of reproduction of sheet music are illegal.

Georg Friedrich Händel: Dixit Dominus

© 2009 by Carus-Verlag, Stuttgart
Carus 55.232/03-010-000
ISMN: 979-0-007-35344-5

Diese Digitalausgabe ist identisch mit der gedruckten Ausgabe Carus 55.232/03
This digital edition is identical to the printed edition Carus 55.232/03
ISMN 979-0-007-09341-9

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved

www.carus-verlag.com / info@carus-verlag.com
Carus-Verlag, Sielminger Str. 51, 70771 Lf.-Echterdingen, Germany

Georg Friedrich

HÄNDEL

Dixit Dominus

Psalm 110 (109)

HWV 232

Soli (SSATB), Coro (SSATB)
2 Violini, 2 Viole e Basso continuo

herausgegeben von / edited by
Wolfgang Gersthofer

Stuttgarter Händel-Ausgaben
Urtext

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 55.232/03

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur (Carus 55.232),
Klavierauszug (Carus 55.232/03),
Chorpartitur (Carus 55.232/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 55.232/19).

📄 Digitale Ausgaben sind erhältlich: www.carus-verlag.com/5523200

Dieses Werk ist mit dem *Dresdner Kammerchor* unter der Leitung von Hans-Christoph Rademann auf CD eingespielt (Carus 83.149).

The following performance material is available for this work:

full score (Carus 55.232),
vocal score (Carus 55.232/03),
choral score (Carus 55.232/05),
complete orchestral material (Carus 55.232/19).

📄 Digital editions for this work are listed at www.carus-verlag.com/5523200

Available on CD with *Dresdner Kammerchor*, conducted by Hans-Christoph Rademann (Carus 83.149).

Zu diesem Werk ist **carusmusic**, the Choir Coach, erhältlich. Die App enthält die Noten, eine Einspielung des Werkes und einen Coach zum Üben der eigenen Chorstimme. Weiterhin ist die Übehilfe in der Reihe Carus Choir Coach (nur audio) erhältlich.

For this work **carusmusic**, the Choir Coach, is available. In addition to the score and a recording, the app offers a coach to learn the choral parts. The practice aid is also available as Carus Choir Coach audio only on CD or as download. www.carus-music.com

Inhalt

Vorwort	2
Foreword	3
1. Coro (Solo SAT, Coro SSATB) Dixit Dominus	5
2. Aria (Solo Alto) Virgam virtutis tuae	17
3. Aria (Solo Soprano I) Tecum principium	20
4. Coro Juravit Dominus	23
5. Coro Tu es sacerdos in aeternum	28
6. Coro (Solo SSATB, Coro) Dominus a dextris tuis	33
7. Soli e Capella De torrente in via bibet (Solo SS, Coro TB)	48
8. Coro Gloria Patri, et Filio	50

Vorwort

Georg Friedrich Händel schloss seine Vertonung des 110. Psalms „Dixit Dominus“ (Vulgata: Psalm 109) der Datierung des Autographs zufolge im April 1707 zu Rom ab. Bereits kurz nach seiner dortigen Ankunft (wahrscheinlich Anfang Januar 1707) fand er, nicht zuletzt aufgrund seiner stupenden Fertigkeiten als Cembalist, Zutritt zu den musikalisch maßgeblichen Kreisen des römischen Mäzenatentums; hier sind sowohl die Kardinäle Benedetto Pamphilij, Carlo Colonna und Pietro Ottoboni als auch der reiche Marchese Francesco Maria Ruspoli zu erwähnen. Wann und wo genau das Händel'sche *Dixit Dominus* HWV 232 uraufgeführt worden ist, lässt sich nicht sicher sagen. Möglicherweise erklang es bereits während der Oster-Vesper 1707 in Ottobonis Titularkirche S. Lorenzo in Damaso. Vielleicht wurde es aber auch erstmals im Juli präsentiert, als Händel für Kardinal Colonna weitere Psalmvertonungen (*Laudate pueri* HWV 237 und *Nisi Dominus* HWV 238)¹ schuf, welche in Santa Maria in Monte Santo an der Piazza del Popolo zur Auf- führung gelangten.

Der 110. Psalm verdankt seine reiche Vertonungsgeschichte vor allem seiner kirchlich-zeremoniellen Positionierung als Eröffnungstück der sonntäglichen Vesperliturgie. Zwischen Monteverdis *Dixit Dominus*-Version innerhalb der *Marienvesper* (1610) und Mozarts Fassung des Textes zu Beginn der *Vesperae solennes de Confessore* KV 339 (1780) hat eine Vielzahl von Komponisten sich des 110. Psalmes angenommen. Verwiesen sei hier etwa auf Vertonungen von Francesco Cavalli, Johann Rosenmüller, Dieterich Buxtehude, Marc-Antoine Charpentier, Johann Ernst Eberlin, auf das klangprächtige doppelchörige *Dixit Dominus* RV 594 von Antonio Vivaldi² oder die etwas „bescheidenere“, einsätzi- ge Version Johann Adolf Hasses³.

Während Monteverdis sechsstimmige, mehrfach durch In- strumentalritornelle gegliederte Vertonung circa acht Minu- ten in Anspruch nimmt und das einsätzig „durchkomponier- te“ *Dixit* aus KV 339 gar nur gute vier Minuten währt, sind die entsprechenden Werke Händels und Vivaldis großange- legte, mehrsätzi- ge Kompositionen von jeweils etwa halb- stündiger Dauer.

„Händel trifft in seinem Werk [...] den selbstbewußten, machtbetonten, höfisch-feierlichen Ton des Inthronisations- zeremoniells besonders gut und weiß darüber hinaus den in- haltlich schwer verständlichen Textaussagen (wie etwa dem ‚de torrente bibet‘ [Nr. 7]) ein fast ‚mystisches‘, geheimnis- volles Flair zu verleihen.“⁴

Dem großen Eingangschor des *Dixit Dominus* HWV 232, dessen weiträumige Architektur (zum Vergleich: Vivaldi teilt den Text auf zwei Nummern auf) durch ein mottoartig an den Chorschluss gesetztes dreifaches „dixit“ textlich-musi- kalisch abgerundet erscheint, folgen zwei solistische Num- mern: das lediglich vom Generalbass begleitete, mit man- cherlei Koloraturen versehene Alt-Solo „Virgam virtutis“ (Vivaldi schreibt hier ein Sopran-Duett) sowie die streicher- begleitete Sopran-Arie „Tecum principium“ (bei Vivaldi eine Alt-Arie).

Mit Nr. 4 („Juravit Dominus“) hebt eine impressive Sequenz von teilweise geradezu mit rhetorischer Suggestion behan- delten Chorsätzen an. So wird etwa in der Zeile „Et non poe- nitebit“ (Nr. 4) nicht nur das „non“ mehrfach von den vier

höheren Chorstimmen isoliert herausgehoben, sondern die ganze Passage läuft auch in drei – syntaktisch nachgestellten – „non“-Akkorden des ganzen Chores unter stufenweiser dynamischer Reduktion (*f* – *p* – *pp*) aus.

Nr. 5 koppelt ihre beiden Textbestandteile auf überzeugende Weise in gleichzeitigem Vortrag: Während eine Stimme (am Beginn der Bass, ab T. 5 der Sopran I etc.) in ruhig aufstei- gender Viertelfolge gleichsam ehern verkündet „Tu es sacer- dos in aeternum“, überbieten sich die anderen Stimmen mit rasch fallenden Sechzehntelfiguren, welche die inhaltliche Präzisierung „secundum ordinem Melchisedech“ tragen. Später erscheint auch das Viertel-Motiv in Engführungen.

In der Nr. 6 mit ihrer typisch alttestamentlichen Drastik fällt zunächst der den ganzen Eröffnungsabschnitt mit rastlosen Achtelfolgen durchziehende Basso continuo auf, dann das eminent breit und bildhaft auskomponierte „implebit ruinas“ mit den unablässigen Textwiederholungen in allen Chorstimmen und den permanenten „peinigenden“ Sech- zehntelfiguren der hohen Streicher. Auch das nachfol- gende Verbum „conquassabit“, das nochmals den vernich- tenden Gott des Alten Testaments plastisch vor Augen führt, wird durch Händel in einem Abschnitt von wiederum eige- ner Charakteristik eindrucksvoll herausgestellt. So können diese Passagen ohne weiteres bestehen neben jener „apoka- lyptische[n] Vision von suggestiver szenischer Kraft“⁵, die Antonio Vivaldi in den analogen Abschnitten seiner Verto- nung gestaltet hat.

Einen verinnerlichten Ton, wie wir ihn aus manchen Schlüs- selszenen späterer Händel-Opern kennen (man denke bei- spielsweise an die große Klagearie der Titelfigur im zweiten *Alcina*-Akt), schlägt die Nr. 7 an.

Im Chor Nr. 8 – der kleinen Doxologie („Gloria Patri“), die für gewöhnlich jeden Psalmvortrag beschließt – entfaltet Händel zunächst in konzertant-lockerem Satz vokale Virtuosität (län- geren Sechzehntelketten stellt er dabei ein rhythmisch prä- gnan- tes Repetitionsmotiv entgegen) und zeigt sich dann in der veritablen Schlussfuge auf die Worte „Et in saecula saeculorum. Amen“ als Meister streng polyphoner Satztechnik.

Mit dem in der British Library London befindlichen Hän- del'schen Autograph des *Dixit Dominus* HWV 232 steht eine verlässliche Quelle zur Verfügung, die die Grundlage für die vorliegende Edition bildet. Der Herausgeber dankt der British Library für die Bereitstellung eines Mikrofilmabzugs dieser Quelle. Seinen herzlichen Dank möchte der Heraus- geber schließlich den Mitarbeitern der Redaktion der Halli- schen Händel-Ausgabe, Frau Annette Landgraf sowie den Herren Stephan Blaut und Dr. Michael Pacholke, ausspre- chen, die in uneigennütziger Weise Zeit, Filmmaterial und ihre reiche Erfahrung zur Verfügung stellten.

Leipzig, im März 2008

Wolfgang Gersthofer

¹ Carus 55.417 und 55.238

² Carus 40.007

³ In Carus 50.701 und separat als Einzelausgabe Carus 40.966.

⁴ Paul-Gerhard Nohl: *Lateinische Kirchenmusiktexte. Geschichte – Über- setzung – Kommentar*, Kassel etc., 32002, S. 161; siehe für das Ver- ständnis des eigenartigen Psalmtextes dort auch das instruktive *Dixit*- Dominus-Kapitel im Ganzen, S. 155–172.

⁵ Klaus Hofmann im Vorwort der Carus-Ausgabe von Vivaldis *Dixit Dominus*, Stuttgart 1978 (Carus 40.007), S. III.

Foreword

George Frideric Handel completed his setting of Psalm 110 (Psalm 109 in the Vulgata), “Dixit Dominus” in Rome during April 1707, as is stated on the autograph score. Soon after his arrival in the Roman metropolis (probably at the beginning of January 1707) he was able, largely owing to his fabulous skill as a harpsichordist, to gain access to the highest musical circles in Rome, whose members included Cardinals Benedetto Pamphilij, Carlo Colonna and Pietro Ottoboni, and also the wealthy Marchese Francesco Maria Ruspoli. Exactly when and where Handel’s *Dixit Dominus*, HWV 232, received its first performance is unknown. Possibly it was heard during the 1707 Easter Vespers in Ottoboni’s titular church S. Lorenzo in Damaso, or it may have been performed for the first time that July, when Handel wrote further psalm settings (*Laudate pueri*, HWV 237 and *Nisi Dominus*, HWV 238)¹ for Cardinal Colonna. These works were performed at Santa Maria in Monte Santo in the Piazza del Popolo.

The 110th Psalm owes the fact that it has been set to music very many times to its liturgically important place at the beginning of Sunday Vespers. Between Monteverdi’s setting of *Dixit Dominus* in his *Vespro della Beata Vergine* (1610) and Mozart’s version at the beginning of his *Vesperae solennes de Confessore*, K. 339 (1780) a great many composers set the 110th Psalm to music. Worthy of special mention are the settings by Francesco Cavalli, Johann Rosenmüller, Dieterich Buxtehude, Marc-Antoine Charpentier, Johann Ernst Eberlin, the tonally splendid double-choir *Dixit Dominus*, RV 594, by Antonio Vivaldi², and the single-movement version by Johann Adolf Hasse³.

While Monteverdi’s six-voice setting, interspersed with instrumental ritornelli, is about eight minutes in duration, and the single-movement, “through-composed” *Dixit* in K. 339 only takes about four minutes, the corresponding works by Handel and Vivaldi are large-scale, multi-movement compositions, each lasting for about half an hour.

“In his work [...] Handel creates the self-confident, lofty and courtly air of an enthronement ceremony particularly well, and he also understands how to impart to passages in the text which are difficult to comprehend (such as ‘de torrente bibet’ [No. 7]) an almost mystical sense of secrecy.”⁴

The great opening chorus of *Dixit Dominus*, HWV 232, whose spacious architecture (Vivaldi divided the corresponding text into two movements) is dominated by a three-fold choral exclamation of “dixit,” is followed by two solo numbers: the alto solo “Virgam virtutis,” with coloratura passages, accompanied only by the continuo (here Vivaldi wrote a soprano duet), and the soprano aria, with string accompaniment, “Tecum principium” (in Vivaldi’s version an alto aria).

No. 4 („Juravit Dominus“) begins with an impressive sequence of choral movements, some of them handled most graphically. Thus at the line “Et non poenitebit” (No. 4) the “non” is emphasized by the four upper choral voices, in isolation, and the entire passage comes to an end in three evocative “non” chords sung by the whole choir, with step-wise reduction of sound (*f – p – pp*).

In No. 5 the two ideas in the text are convincingly combined simultaneously: one voice (initially the bass, from bar 5 soprano I etc.), in calmly ascending, brazen quarter-notes, pro-

claims “Tu es sacerdos in aeternum,” while the other voices descend rapidly in sixteenth-note figures, to the words “secundum ordinem Melchisedech”. Later the quarter-note motive also appears in diminution.

In No. 6, with its typically Old Testament drastic character, the most striking effect is created throughout the opening section by restless eighth-note continuo sequences, then comes the broadly and strikingly composed “implebit ruinas” with constant repetition of the words in all the choral parts and “tormenting” sixteenth-note figures in the high strings. The following “conquassabit,” which brings an image of the vengeful God of the Old Testament vividly before our eyes, gives place to a section of characteristically Handelian impressiveness. These passages can stand along with the “apocalyptic vision of suggestive scenic power”⁵ which Antonio Vivaldi created in the corresponding sections of his setting.

No. 7 opens with a sense of profundity reminiscent of key scenes in operas which Handel was to compose later (for example the great lamenting aria of the title figure in the second act of *Alcina*).

In the chorus No. 8 – the lesser Doxology („Gloria Patri“), which normally concludes every psalm – Handel unfolds a concerto-like movement full of vocal virtuosity (lengthy chains of sixteenth-notes against a reiterated, rhythmically potent motive), leading to a veritable fugue on the final words “Et in saecula saeculorum. Amen,” revealing himself as a master of strict polyphonic construction.

Handel’s autograph score of *Dixit Dominus*, HWV 232, kept at the British Library, London, is the reliable source on which the present edition is based. The editor thanks the British Library for making available a microfilm of that source. Finally, the editor wishes to extend his sincere thanks to members of the editorial staff of the Hallische Händel-Ausgabe, Annette Landgraf, as well Stephan Blaut and Dr. Michael Pacholke, who in addition to film material, selflessly offered their time and vast experience.

Leipzig, March 2008
Translation: John Coombs

Wolfgang Gersthofer

¹ Carus 55.417 and 55.238

² Carus 40.007

³ In Carus 50.071 and in a separate edition (Carus 40.966).

⁴ Paul-Gerhard Nohl: *Lateinische Kirchenmusiktexte. Geschichte – Übersetzung – Kommentar*, Kassel, etc., 2002, p. 161; for understanding of this unique psalm text also see there the instructive *Dixit Dominus* chapter in full, p. 155–172.

⁵ Klaus Hofmann, in the foreword to the Carus edition of Vivaldi’s *Dixit Dominus*, Stuttgart 1978 (Carus 40.007), p. III.

Text

Dixit Dominus
Psalm 110 (109)

Dixit Dominus Domino meo: Sede a dextris meis:
Donec ponam inimicos tuos, scabellum pedum tuorum.
Virgam virtutis tuae emittet Dominus ex Sion:
dominare in medio inimicorum tuorum.
Tecum principium in die virtutis tuae
in splendoribus sanctorum:
ex utero ante luciferum genui te.
Juravit Dominus, et non poenitebit eum:
Tu es sacerdos in aeternum secundum ordinem
Melchisedech.
Dominus a dextris tuis, confregit in die irae suae reges.
Judicabit in nationibus, implebit ruinas:
conquassabit capita in terra multorum.
De torrente in via bibet:
propterea exaltabit caput.

Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc, et semper,
et in saecula saeculorum. Amen.

Dixit Dominus

Der Herr sprach zu meinem Herrn: Setze dich zu meiner
Rechten, bis ich deine Feinde zum Schemel deiner Füße lege.
Der Herr wird das Zepter deines Reiches senden aus Zion:
Herrsche unter deinen Feinden!
Nach deinem Sieg wird dir dein Volk willig opfern in heili-
gem Schmuck. Deine Kinder werden dir geboren wie der
Tau aus der Morgenröte.
Der Herr hat geschworen, und es wird ihn nicht gereuen:
Du bist ein Priester ewiglich nach der Weise Melchisedeks.
Der Herr zu deiner Rechten wird zerschmettern die Könige
am Tage seines Zorns;
er wird richten unter den Heiden; er wird ein großes Schla-
gen unter ihnen tun;
er wird zerschmettern das Haupt über große Lande.
Er wird trinken vom Bach auf dem Wege;
darum wird er das Haupt emporheben.

Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist,
wie im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit und in Ewigkeit.
Amen.

Dixit Dominus

The Lord said unto my Lord, sit thou at my right hand,
until I make thine enemies thy footstool.
The Lord shall send the rod of thy strength out of Zion:
rule thou in the midst of thine enemies.
Thy people shall be willing in the day of thy power,
in the beauties of holiness from the womb of the morning:
thou hast the dew of thy youth.
The Lord hath sworn, and will not repent,
thou art a priest for ever after the order
of Melchizedek.
The Lord at thy right hand shall strike through kings in the
day of his wrath.
He shall judge among the heathen,
he shall fill the places with the dead bodies;
he shall wound the heads over many countries.
He shall drink of the brook in the way:
therefore shall he lift up the head.

Glory be to the Father, and to the Son, and to the Holy Spirit.
As it was in the beginning, is now, and ever shall be,
world without end. Amen.

Dixit Dominus

Parole de l'Éternel à mon Seigneur: Assieds-toi à ma droite,
jusqu'à ce que je fasse de tes ennemis ton marchepied.
L'Éternel étendra de Sion le sceptre de ta puissance:
Domine au milieu de tes ennemis!
Ton peuple est plein d'ardeur, quand tu rassembles ton ar-
mée; avec des ornements sacrés, du sein de l'aurore
ta jeunesse vient à toi comme une rosée.
L'Éternel l'a juré, et il ne s'en repentira point:
Tu es sacrificateur pour toujours, à la manière
de Melchisédek.
Le Seigneur, à ta droite, brise des rois au jour de sa colère.
Il exerce la justice parmi les nations: tout est plein
de cadavres;
il brise des têtes sur toute l'étendue du pays.
Il boit au torrent pendant la marche:
C'est pourquoi il relève la tête.

Gloire au Père, au Fils et au Saint-Esprit.
Comme au commencement, et maintenant, et toujours,
et pour l'éternité. Amen.

Dixit Dominus

Psalm 110 (109)

HWV 232

Georg Friedrich Händel

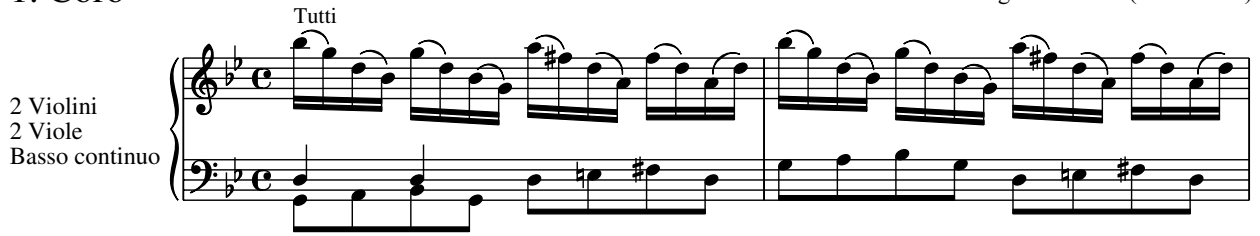
1685–1759

1. Coro

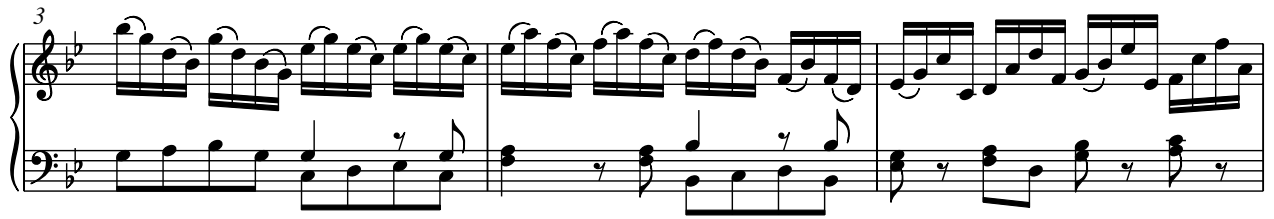
Klavierauszug: Paul Horn (1922–2016)

2 Violini
2 Viole
Basso continuo

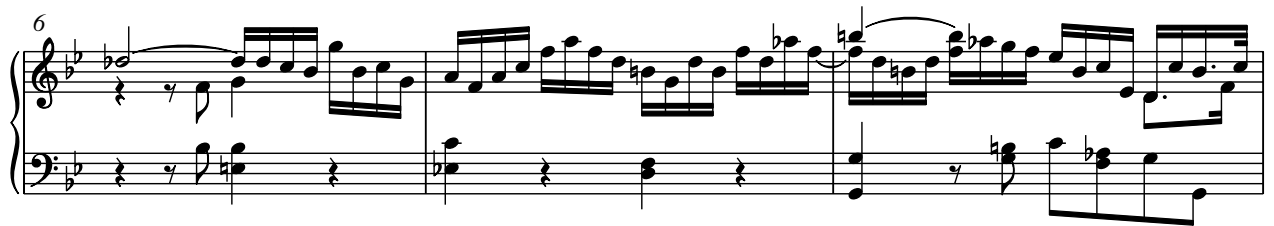
Tutti



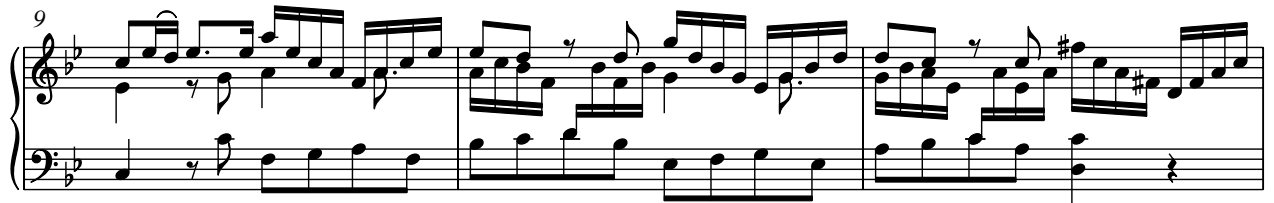
3



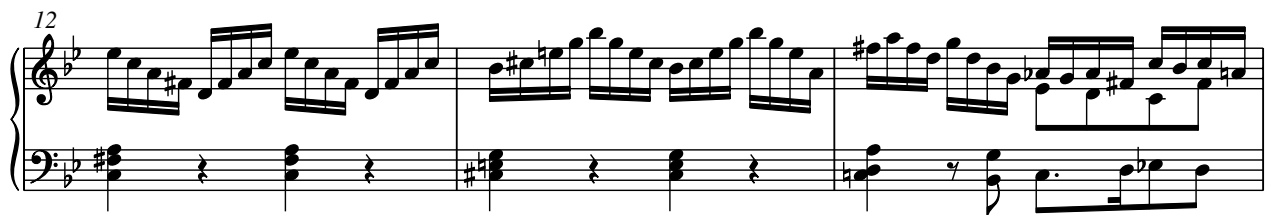
6



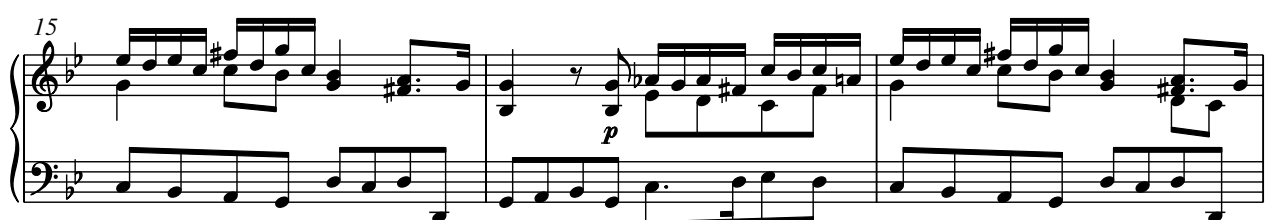
9



12



15



18 Soprano I

Soprano II

Alto

Tenore

Basso

di - xit, di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o, di - xit, di - xit,

di - xit, di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o, di - xit, di - xit,

di - xit, di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o, di - xit, di - xit,

di - xit, di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o, di - xit, di - xit,

di - xit, di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o, di - xit, di - xit,

21

di - xit, di - xit Do - mi - nus, di - xit Do - mi - no me - - - - -

di - xit, di - xit Do - mi - nus, di - xit Do - mi - no me - o, di - xit, di - xit Do - mi - nus Do - mi - no

di - xit, di - xit Do - mi - nus, di - xit Do - mi - no me - o, di - xit, di - xit Do - mi - nus

di - xit, di - xit Do - mi - nus, di - xit Do - mi - no me - o, di - xit, di - xit

di - xit, di - xit Do - mi - nus, di - xit Do - mi - no me - o, di - xit, di - xit

di - xit, di - xit Do - mi - nus, di - xit Do - mi - no me - o, di - xit, di - xit

Bc

di - xit,

24

o,

me - - - - o,

Do - mi - no me - o, di - xit Do - mi - nus, di - xit Do - mi - no me - o, di - xit, di - xit,

Do - mi - nus Do - mi - no me - o, di - xit Do - mi - nus, di - xit Do - mi - no me - o, di - xit, di - xit,

di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o, Do - mi - no me - o, Do - mi - no me - o, di - xit, di - xit,

di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o, Do - mi - no me - o, Do - mi - no me - o, di - xit, di - xit,

Archi

27 Solo

di - xit Do-mi-no me - o, di - xit Do-mi-no me - o, di - xit, di - xit: Se - -

di - xit Do-mi-no me - o, di - xit Do-mi-no me - o, di - xit, di - xit:

di - xit Do-mi-no me - o, di - xit Do-mi-no me - o, di - xit, di - xit:

di - xit Do-mi-no me - o, di - xit Do-mi-no me - o, di - xit, di - xit:

di - xit Do-mi-no me - o, di - xit Do-mi-no me - o, di - xit, di - xit:

30 Soprano I

de a dex - tris

33 Alto solo

me - - is: Se - de, se - -

36 Alto

Tenore

de a dex - tris me - - is:

Tutti

Di-xit, di-xit Do-mi-nus Do-mi-no

39 Tutti

Di-xit, di-xit, di-xit, di-xit, di-xit, di-xit, di-xit:

Di-xit, di-xit, di-xit, di-xit, di-xit, di-xit, di-xit:

Tutti

Di-xit, di-xit, di-xit, di-xit, di-xit, di-xit, di-xit:

me - - - o, di-xit, di-xit, di-xit, di-xit, di-xit: Se - -

Di-xit, di-xit Do-mi-nus Do-mi-no me-o, di-xit, di-xit, di-xit, di-xit, di-xit: Se - -

Bc

43

Se - - - de a dex-tris me - is:

Se - - - de, se - - - de a dex-tris me - is:

Se - - - de, se - - - de a dex-tris me - is:

de a dex-tris me - is:

de a dex-tris me - is:

de a dex-tris me - is:

Archi

48

52

Do - nec po - nam i - ni - -

Do - nec po - nam i - ni - -

Do-nec po-nam, do-nec po-nam i - ni - mi - cos,

Do-nec po-nam, do-nec po-nam i - ni - mi - cos,

Do-nec po-nam, do-nec po-nam i - ni - mi - cos, i - ni -

56

mi - - cos tu - - os,

mi - - cos tu - - os,

i - ni-mi-cos tu - os, i - ni - mi-cos tu - os, do-nec po-nam i - ni-mi-cos tu - -

i - ni-mi-cos tu - os, i - ni - mi-cos tu - os, do-nec po-nam i - ni-mi-cos tu - -

mi-cos, do-nec po-nam i - ni - mi-cos tu - os, do-nec po-nam i - ni-mi-cos tu - -

59

sca - - - bel - - lum pe - - -

sca - - - bel - - lum pe - - -

os, do-nec po-nam, do-nec, do-nec po-nam i - ni - mi-cos, do-nec po-nam, do-nec po-nam i - ni -

os, do-nec po-nam, do-nec, do-nec po-nam i - ni - mi-cos, do-nec po-nam, do-nec po-nam i - ni -

os, do-nec po-nam, do-nec, do-nec po-nam i - ni - mi-cos, do-nec po-nam, do-nec po-nam i - ni -

62

dum tu - - o - - rum,

dum tu - - o - - rum, sca-bel-lum pe-dum tu-o

mi-cos, do-nec po-nam, do-nec po-nam i - ni - mi-cos tu - os, sca-bel-lum pe-dum tu -

mi-cos, do-nec po-nam, do-nec po-nam i - ni - mi-cos tu - os,

mi-cos, do-nec po-nam, do-nec po-nam i - ni - mi-cos tu - os,

65

sca - bel-lum pe-dum tu-o - rum, sca -

rum, tu - o - rum, sca-bel-lum, sca - bel-lum pe-dum tu-o - rum, sca-bel-lum

o - - rum, sca-bel-lum pe-dum tu-o - rum,

sca-bel-lum pe-dum tu - o - rum, pe-dum tu-o

sca-bel-lum pe-dum tu-o - rum, sca - bel-lum pe-dum tu -

68

bel-lum pe-dum tu-o - - rum, do-nec po-nam, do-nec po-nam i - ni-mi-cos

pe - dum tu-o - - rum, do-nec po-nam i - ni - mi-cos,

pe - dum tu-o - - rum, do-nec po-nam i - ni - mi-cos, i - ni -

rum, do-nec po-nam i - ni - mi-cos,

o - rum, tu - o - - rum, do-nec po-nam i - ni - mi-cos tu - os,

71

tu - os, sca-bel - lum, do-nec po-nam, do-nec
sca - bel - lum, do-nec po-nam, do-nec
mi-cos, do-nec po-nam, do-nec po-nam, do-nec
sca - bel - lum, do-nec

74

po-nam i - ni-mi-cos, do-nec po-nam i - ni-mi-cos, i - ni - mi-cos tu - os, tu -
po-nam i - ni-mi-cos, do-nec po-nam i - ni-mi-cos, i - ni - mi-cos tu - os, tu -
po-nam i - ni-mi-cos, do-nec po-nam i - ni-mi-cos, i - ni - mi-cos tu - os, tu -
po-nam i - ni-mi-cos, do-nec po-nam i - ni-mi-cos, i - ni - mi-cos tu - os, tu -

78

- lum, do-nec po-nam i - ni - mi - cos, sca-bel-lum pe-dum tu - o - rum, sca-bel -
- os, do-nec po-nam i - ni - mi - cos, sca-bel-lum pe-dum tu - o - rum, do-nec po-nam i - ni - mi-cos, do-nec
- os, do-nec po-nam i - ni - mi - cos, sca-bel-lum pe-dum tu - o - rum, do-nec po-nam i - ni - mi-cos, do-nec
- os, do-nec po-nam i - ni - mi - cos, sca-bel-lum pe-dum tu - o - rum, do-nec po-nam i - ni - mi-cos, do-nec
- os, do-nec po-nam i - ni - mi - cos, sca-bel-lum pe-dum tu - o - rum, do-nec po-nam i - ni - mi-cos, do-nec

Bc Tutti

82

lum, sca-bel-lum pe-dum tu -
 po-nam, do-nec po-nam i - ni - mi-cos, i - ni-mi-cos, i - ni - mi - cos, sca-bel-lum pe-dum tu -
 po-nam, do-nec po-nam i - ni - mi-cos, i - ni-mi-cos, i - ni - mi - cos, sca-bel-lum pe-dum tu -
 po-nam, do-nec po-nam i - ni - mi-cos, i - ni-mi-cos, i - ni - mi - cos, sca-bel-lum pe-dum tu -
 po-nam, do-nec po-nam i - ni - mi-cos, i - ni-mi-cos, i - ni - mi - cos, sca-bel-lum pe-dum tu -

85

o-rum. Di-xit, di-xit, di-xit, di-xit Do-mi-nus Do-mi-no me -
 o-rum. Di-xit, di-xit, di-xit, di-xit Do-mi-nus Do-mi-no me -
 o-rum. Di-xit, di-xit, di-xit, di-xit Do-mi-nus Do-mi-no me -
 o-rum. Di-xit, di-xit, di-xit, di-xit Do-mi-nus Do-mi-no me -
 o-rum. Di-xit, di-xit, di-xit, di-xit Do-mi-nus Do-mi-no me -

88

o:
 o:
 o:
 Solo
 o: Se -

91

Se - de a dex - tris me-is, se-de a dex - tris me-is, a dex - tris me-is: Sca -

Se - de a dex - tris me-is, se-de a dex - tris me-is, a dex - tris me-is:

Se - de a dex-tris me-is, se-de a dex-tris me-is, a dex-tris me-is:

Tutti: Se - de a dex-tris me-is,

- de a dex-tris me-is, se-de a dex-tris me-is, a dex-tris me-is: Do - nec

Se - de a dex-tris me-is, se-de a dex-tris me-is, a dex-tris me-is: Do - nec

95

bel-lum pe-dum tu-o

Sca - bel-lum pe-dum tu - o

Sca - bel-lum pe

po - - nam, sca - bel-lum pe

po - - - - - nam

98

rum, sca-bel-lum pe-dum tu - o - - rum, sca - bel-lum pe-dum tu-o - -

- rum, sca - bel-lum pe-dum tu-o - - - rum, sca - bel-lum

- dum tu - o - - rum, pe - dum tu - o - -

- dum tu - o-rum, sca - bel-lum pe-dum tu-o - -

i - - ni - - mi - - cos tu - - -

101

rum, sca-bel-lum pe-dum tu-o - rum, sca - bel-lum, sca-bel-lum pe-dum tu -
 pe - dum tu - o - - - - - rum, sca - bel-lum, sca-bel-lum pe-dum tu -
 rum, sca-bel-lum pe - dum tu - o - rum, sca - - - - - bel - - - - -
 rum, sca-bel-lum pe - dum tu - o - - - - - rum, sca - bel-lum, sca-bel-lum pe-dum tu -
 os, - - - - - sca - bel-lum, sca-bel-lum pe-dum tu -

105

o - rum, sca - bel - lum, sca - bel - lum pe-dum tu - o - rum, sca - bel - lum, sca - bel - lum pe-dum tu -
 o - rum, sca - bel - lum, sca - bel - lum pe-dum tu - o - rum, sca - bel - lum, sca - bel - lum pe-dum tu -
 - - - lum pe - - - - - dum tu - - - -
 o - rum, sca - bel - lum, sca - bel - lum pe-dum tu - o - rum, sca - bel - lum, sca - bel - lum pe-dum tu -
 o - rum, sca - bel - lum, sca - bel - lum pe-dum tu - o - rum, sca - bel - lum, sca - bel - lum pe-dum tu -

108

o - rum, tu - o - rum, do - nec po - nam, do - nec po - nam i - ni - mi - cos, do - nec po - nam, do - nec
 o - rum, tu - o - rum, do - nec po - nam, do - nec po - nam i - ni - mi - cos, do - nec po - nam, do - nec
 o - - - rum, do - nec po - nam i - ni - mi - cos, do - nec po - nam, do - nec
 o - rum, sca - - - - - bel - - - - - lum
 o - - - rum, do - nec po - nam, do - nec po - nam, po - nam i - ni - mi - cos, do - nec po - nam, do - nec

111

po-nam i-ni-mi-cos, i-ni-mi-cos, do-nec po-nam i-ni-mi-cos, i-ni-mi-cos,
 po-nam i-ni-mi-cos, i-ni-mi-cos, do-nec po-nam i-ni-mi-cos, i-ni-mi-cos, sca -
 po-nam i-ni-mi-cos, i-ni-mi-cos, do-nec po-nam i-ni-mi-cos, i-ni-mi-cos, sca -
 pe - dum tu - o - rum, sca -
 po-nam i-ni-mi-cos, i-ni-mi-cos, do-nec po-nam i-ni-mi-cos, i-ni-mi-cos,

114

sca - bel -
 bel -
 bel -
 bel-lum pe-dum tu-o
 sca - bel

117

- lum pe-dum tu-o - rum, sca-bel-lum pe-dum tu -
 - lum pe-dum tu-o - rum, sca-bel-lum pe-dum tu -
 - lum pe-dum tu-o - rum, sca-bel-lum pe-dum tu -
 - rum, sca-bel-lum pe-dum tu-o - rum, sca-bel-lum pe-dum tu -
 - lum, sca-bel-lum pe-dum tu-o - rum, sca-bel-lum pe-dum tu -

120

o - - - rum, di - xit, di - xit, di - xit.

o - - - rum, di - xit, di - xit, di - xit.

o - - - rum, di - xit, di - xit, di - xit.

o - - - rum, di - xit, di - xit, di - xit.

o - - - rum, di - xit, di - xit, di - xit.

123

126

129

132

135

2. Aria (Alto)

Bc

7 Alto solo

Vir-gam vir-tu - tis, vir-tu-tis tu - ae, vir-gam vir -

11

tu - tis, vir-tu-tis tu - ae e - mit - tet Do - mi-nus, e - mit - tet

14

Do-mi-nus ex Si - on, e-mit-tet Do -

18

- mi-nus ex Si - on: do - mi - na -

21

24

re in me

27

di-o i - ni - mi - co - - - rum tu - o -

30

rum, i - ni - mi - co - - - rum tu - o - - - rum, do -

33

mi-na-re, do - - - mi-na-re in me - dio i - ni-mi-co - rum tu -

36

o - - rum, do - mi - na - re, do - mi - na - re

39

in me - di - o i - ni - mi - co - - - rum tu - o - rum, i - ni - mi - co -

42

rum tu - o - rum, i - ni - mi - co

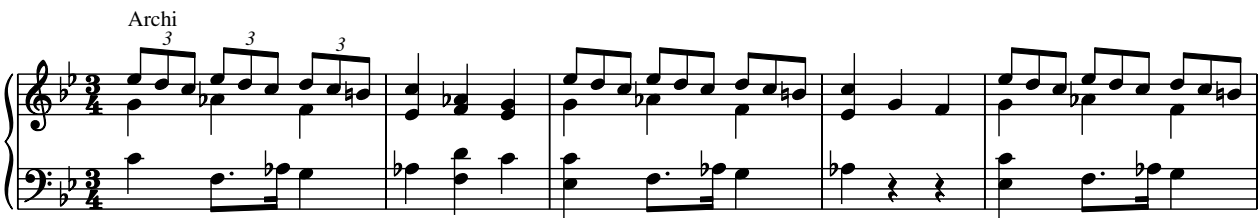
46

rum tu - o - rum.

50

3. Aria (Soprano I)

Archi



6 Soprano I solo

Te - cum prin - ci - pi - um

Bc

Archi

p



11

in di - e vir - tu - tis, in di - e vir - tu - tis, vir - tu - tis

Bc

Archi

Bc

Archi

Bc



16

tu - ae in splen - do -

Archi

f



21



26

ri - bus — san - cto - rum, in splen -

31

do - ri - bus san - cto - rum, in splen - do - ri - bus

p Bc

36

san - cto - rum, te - cum — prin - ci - pi - um

Archi Bc Archi

41

in di - e vir - tu - tis, vir - tu - tis tu - ae in splen -

Bc Archi Bc Archi

46

do -

Bc Archi

51

ri - bus san - cto

Bc

56

rum,

Archi

f

61

te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis, vir - tu - tis tu - - ae

Bc

Archi

p

67

in splen - do

72

ri - bus san - cto

82

87

4. Coro

Grave

Grave

Ju - ra - vit Do - mi-nus, ju - ra - - - - - vit,
Ju - ra - vit Do - mi-nus, ju - ra - - - - - vit,
Ju - ra - vit Do - mi-nus, ju - ra - - - - - vit,
Ju - ra - vit Do - mi-nus, ju - ra - - - - - vit,
Ju - ra - vit Do - mi-nus, ju - ra - - - - - vit,
Tutti

Allegro

et non, non poe - ni - te - bit, non, non,

et non, non poe - ni - te - bit, non, non,

et non, non poe - ni - te - bit, non,

et non, non poe - ni - te - bit, non,

et non, non poe - ni - te - bit, non, non poe - ni -

non, non, non, non, non poe - ni - te - bit e - um,

non, non, non, non, non poe - ni - te - bit e - um,

non, non, non, non, non poe - ni - te - bit e - um,

non, non, non, non, non poe - ni - te - bit e - um,

te - bit, non, non, non, non, non poe - ni - te - bit e - um,

et non poe - ni - te - bit e - um, et non poe - ni - te - bit e - um, non, non,

et non poe - ni - te - bit e - um, et non poe - ni - te - bit e - um, non, non,

et non poe - ni - te - bit e - um, et non poe - ni - te - bit e - um, non, non,

et non poe - ni - te - bit e - um, et non poe - ni - te - bit e - um, non, non,

p

19 *pp* **Grave**

non. *pp* Ju - ra - vit Do - mi-nus,

non. *pp* Ju - ra - vit Do - mi-nus,

non. *pp* Ju - ra - vit Do - mi-nus,

non. *pp* Ju - ra - vit Do - mi-nus,

non. Ju - ra - vit Do - mi-nus,

più p **Tutti**

24 ju - ra - vit Do - mi-nus, Do - mi - nus, ju - ra - vit,

ju - ra - vit Do - mi-nus, Do - mi - nus, ju - ra - vit,

ju - ra - vit Do - mi-nus, Do - mi - nus, ju - ra - vit,

ju - ra - vit Do - mi-nus, Do - mi - nus, ju - ra - vit,

ju - ra - vit Do - mi-nus, Do - mi - nus, ju - ra - vit,

30 **Allegro**

et non, non poe - ni - te - bit, non, non, non poe - ni -

et non, non poe - ni - te - bit, non, non poe - ni -

et non, non poe - ni - te - bit, et non poe - ni - te - bit, non,

et non, non poe - ni - te - bit, non, non poe - ni -

34

te-bit, non, non, non poe-ni-te-bit, non, non poe-ni-te-bit, non poe-ni-te-

te-bit, non, non, non poe-ni-te-bit, non, non poe-ni-te-bit, non poe-ni-te-

non, non, non poe-ni-te-bit, non, non poe-ni-te-bit, et non, non poe-ni-

non, non, non poe-ni-te-bit, non, non poe-ni-te-bit, et non, non poe-ni-

te-bit, non, non, non poe-ni-te-bit, non, non poe-ni-te-bit, et non, non poe-ni-

39

- - - bit, et non poe-ni-te-

- - - bit, et non poe-ni-te-

te-bit, et non poe-ni-te-bit, et non, non poe-ni-te-bit, et non poe-ni-

te-bit, et non poe-ni-te-bit, et non, non poe-ni-te-bit, et non poe-ni-

te-bit, et non poe-ni-te-bit, et non, non poe-ni-te-bit, et non poe-ni-

43

bit, et non poe-ni-te- bit, non, non, non, non

bit, et non poe-ni-te- bit, non, non, non, non

te-bit, et non, non poe-ni-te-bit, non, non poe-ni-te-bit, non, non, non, non

te-bit, et non, non poe-ni-te-bit, non, non poe-ni-te-bit, non, non, non, non

te-bit, et non, non poe-ni-te-bit, non, non poe-ni-te-bit, non, non, non, non

47

poe-ni - te-bit e - um, non — poe - ni - te - bit, et non, non poe-ni -

poe-ni - te-bit e - um, non — poe - ni - te - bit, et non, non poe-ni -

poe-ni - te-bit e - um, et non, non poe-ni - te-bit, non, non poe-ni - te-bit, non, non poe-ni -

poe-ni - te-bit e - um, et non, non poe-ni - te-bit, non, non poe-ni - te-bit, non, non poe-ni -

poe-ni - te-bit e - um, non poe-ni - te - bit, et non, non poe-ni -

52

te - bit e - um, non, non, et non, non poe-ni - te-bit e -

te - bit e - um, non, non, et non, non poe-ni - te-bit e -

te - bit e - um, non, non, et non, non poe-ni - te-bit e -

te - bit e - um, non, non, et non, non poe-ni - te-bit e -

te - bit e - um, non, non, et non, non poe-ni - te-bit e -

57

um:

um:

um:

um:

um:

p *p* *più p* *pp* *ppp*

5. Coro

Un exemplaire acheté par Stanislav Pavilek | 01.07.2025 07:44:34

Tutti

Se-cun-dum or - di-nem Mel-chi - se-dech, se-cun- dum
Se-cun-dum or - di-nem Mel-chi - se-dech, se-cun-dum or - di-nem Mel-
Se-cun-dum or - di-nem Mel - chi - se-dech, se-cun-dum or - di-nem Mel-chi - se-dech,

Tu es sa - - cer - - dos in ae - -

Bc

3

or - di-nem Mel-chi - - - - se - dech,
chi - - - - se - dech,
se-cun-dum or - - - -
Se-cun-dum or - - - -
ter - - - - num

5

tu es sa - cer - dos in ae -

se-cun-dum or - di-nem Mel-

di-nem, se-cun-dum or - di-nem Mel-chi-se-dech,

di - nem, se-cun-dum or - di-nem Mel-chi - se-dech,

se-cun-dum or - di-nem Mel - chi - se-dech,

7

ter - num

chi-se-dech, Mel-chi - se - dech, tu es sa -

se-cun-dum or - di-nem Mel-chi - se-dech,

tu es sa - cer - dos

se-cun-dum or - di-nem Mel-chi - se - dech,

9

cer - dos in ae - ter - num

tu es sa -

in ae - ter - num

se-cun-dum or-di-nem Mel-

12

se-cun-dum or-di-nem Mel-chi-se-dech, se-cun-dum or-di-nem Mel-

se-cun-dum or-di-nem Mel-chi-se-dech, se-cun-dum or-di-nem Mel-chi - se -

cer - dos in ae ter - - - -

se-cun-dum or-di-nem Mel-chi - se - dech, Mel - chi - se -

chi - - - se-dech, se-cun-dum or-di-nem Mel-chi - se -

Tutti

14

chi - - - se-dech, se-cun-dum or - - - di-nem Mel-chi - - -

dech, se-cun-dum or-di-nem Mel-chi-se-dech, Mel-chi - - - se -

num se-cun-dum or - - - di - nem Mel - chi -

dech, tu es sa - - cer - - dos in ae -

dech, se-cun-dum or - - - di-nem Mel-chi -

16

se - dech, se-cun-dum or - - - di-nem Mel-chi-se-dech, Mel -

dech, se-cun - dum or - - -

se - dech,

ter - - - num,

se - dech,

18

- di-nem Mel-chi - - - se-dech, se-cun-dum or-di-nem Mel-

chi - - se-dech, Mel-chi - - se-dech,

se-cun-dum or-di-nem Mel-chi-se-dech, se-cun-dum

in - - ae - - ter - - num, se-cun-dum or-di-nem Mel-chi-se-dech,

tu es sa-cer-dos

20

chi-se-dech, se-cun-dum or-di-nem Mel-chi

se-cun-dum or-di-nem Mel-chi-se-dech, Mel-chi - - se-dech,

or-di-nem Mel-chi-se-dech, se-cun-dum or-di-nem Mel-chi - se-dech, se-cun-dum

se-cun-dum or-di-

in ae - - ter - -

22

se-dech, tu es sa-

tu es sa-cer-dos in ae-ter-num, in ae-ter - - num,

or-di-nem Mel-chi-se-dech, Mel-chi - - se-dech, se-cun-dum or-di-nem Mel-

nem Mel-chi-se-dech, tu es sa-cer-

num,

24

cer - dos in ae - - ter - - num, in ae-ter-num, in ae-
tu es sa-cer-dos in ae-ter-num, in ae-ter-num, in ae - ter-num, es sa-cer-dos in ae-ter - num
chi - se-dech, se-cun-dum or - di-nem Mel-chi - se - dech, tu es sa -
dos in ae - ter - - num, in ae-ter-num, in ae-ter - -
tu es sa-cer-dos in ae-ter-num, in ae-ter-num, in ae - ter - -

26

ter-num, es sa-cer-dos in ae - ter - - - - num se-cun-dum or-di-nem Mel-chi - - - -
se-cun-dum or-di-nem Mel-
cer - dos in ae - ter - - - - num
num se-cun-dum or-di-nem Mel-chi - se - dech, Mel -

28

se - dech, se-cun-dum or - di-nem Mel - chi - se - dech.
chi - se - dech, Mel - chi - se - dech.
se-cun-dum or - di-nem Mel-chi - se - dech, Mel - chi - se - dech.
chi - se - dech, Mel - chi - se - dech.
num se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech.

6. Coro (Soli e Coro)

Allegro

VII

13

Soprano I

Soprano II

Solo

Do - - - mi-nus,

Do - - - mi-nus, Do -

Bc

19

Do - - - mi-nus a dex - - tris tu - is,

- - mi-nus a dex - - tris tu - is, con -

25

con - fre - - git, con - fre - git in di - - e i -

fre - - git, con - fre - - git in di - e

31

rae su - ae re - ges, in di - e i - rae su -
i - rae su - ae re - ges, in di - e i - rae su -

37

Soprano I
ae re - ges.

Soprano II
ae re - ges.

Alto
Solo
Do - mi-nus, Do - mi-nus

Tenore
Solo
Do - mi-nus, Do - mi-nus a

ae re - ges. ae re - ges. Solo Do - mi-nus, Do - mi-nus Solo Do - mi-nus, Do - mi-nus a

43

Alto
a dex - tris tu - is, con - fre - git

Tenore
dex - tris tu - is, con - fre -

a dex - tris tu - is, con - fre - git dex - tris tu - is, con - fre -

49

Alto
in di - e i - rae su - ae re - ges.

Tenore
git in di - e i - rae su - ae re - ges.

Basso
Solo
Do - mi-nus,

in di - e i - rae su - ae re - ges. git in di - e i - rae su - ae re - ges. Solo Do - mi-nus,

55 Basso

Do - - - mi-nus a dex - tris tu - is, con - fre -

61

- - - - - git in di - e

67

i - rae su - - ae re - ges, con - fre -

74

- - - - - git in di - e i - rae su - - ae re -

81 Soprano I Tutti

Soprano II Tutti

Alto Tutti

Tenore Tutti

Basso Tutti

ges. Do - - - mi-nus a dex - tris tu - is,

Bc

Archii tutti unis.

87

tu - is, con - fre - git, con - fre -

is, con - fre - git, con - fre -

tu - is, con - fre - git, con -

a dex - tris tu - is, con - fre -

a dex - tris tu - is, con - fre -

93

- git in di - e i - rae su - ae,

- git in di - e i - rae

fre - git in di - e

- git in

- git

99

in di - e i - rae su -

su - ae, in di - e i - rae

i - rae su - ae, i - rae su - ae,

di - e i - rae su - ae, in

in di - e i - rae su - ae,

105

ae, in di - e i - rae
su - - ae, in di - e
in di - e i - rae su - - ae, i - rae
di - e i - - rae su - ae,
in di - e i - rae su - - ae,

111

su - - ae, in di - e
i - rae su - - ae, in
su - ae, in di - e i - - rae
in di - e i - - rae, i - rae su - ae,
in di - e i - rae su - - -

117

i - - - rae, i - - - rae su - - ae
di - - e i - - - rae su - - - ae
su - - ae, i - rae su - - ae
i - - - rae, i - - - rae su - - ae
ae, in di - e i - - - rae su - - - ae

123

re - - - ges, con - fre - git, con - fre - git in

re - - - ges, con - fre - git, con - fre - git in

re - - - ges, con - fre - git, con - fre - git in

re - - - ges, con - fre - git, con - fre - git in

re - - - ges, con - fre - git, con - fre - git in

130

di - e i-rae su - ae re - ges.

di - e i-rae su - ae re - ges.

di - e i-rae su - ae re - ges.

di - e i-rae su - ae re - ges.

di - e i-rae su - ae re - ges.

VII

VII II

136

142

149

Tutti

Ju - di - ca - - - - - bit, ju - di -

Ju - di - ca - - - - - bit, ju - di - ca - -

Ju - di - ca - - - - - bit, ju - di - ca - -

Ju - di - ca - - - - - bit, ju - di - ca - -

Bc

Tutti

154

bit, ju - di - ca -

ca - - - bit, ju - di - ca -

bit, ju - di - ca -

bit, ju - di - ca -

bit, ju - di - ca -

bit, ju - di - ca -

159

bit in na - - - ti - o - ni - bus, in na - ti - o - ni - bus, in

bit in na - ti - o - ni - bus, in

bit in na - ti - o - ni - bus, in na - ti -

ju - di - ca - bit in na -

bit in na - ti - o - ni -

164

na - ti - o - ni-bus,

na - ti - o - ni-bus,

o - ni-bus,

- ti - o - ni-bus,

bus, in na - ti - o - ni-bus,

168

171

im - ple -

im - ple - bit, im -

im - ple - bit, im -

im - ple - bit ru -

im - ple - bit ru -

Bc

174

bit, im-ple - bit ru - i - nas, im - ple - - - bit, im -

ple - - - bit, im-ple - bit ru - i - nas, im - ple - - -

ple - - - bit, im-ple - bit ru - i - nas, im - ple - - -

i - nas, im - ple - - - bit, im-ple - bit ru - i - nas, im -

i - nas, im - ple - bit, im - ple - - - bit, im-ple - bit ru -

Tutti

176

ple - - - bit, im - ple - bit, im-ple - bit ru - i - nas, im -

- bit, im - ple - - - bit, im - ple - - -

- bit, im - ple - - -

ple - - - bit, im-ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit, im-ple - bit ru -

i - nas, im-ple - bit ru - i - nas, im - ple - - - bit, im -

178

ple - - - bit ru - i - nas, ru - i - nas, im -

- bit, im - ple - - - bit ru - i - nas,

- bit, im - ple - bit ru - i - nas,

i - nas, im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas,

ple - bit, im-ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, im -

180

ple - bit, im-ple - bit ru - i - nas, ru - i - - - nas, im -
im - ple - bit, im-ple - bit ru - i - nas, ru - i - nas, im - ple - bit
im - ple - bit, im-ple - bit ru - i - nas, ru - i - nas, im - ple - bit
im - ple - bit, im-ple - bit ru - i - nas, ru - i - nas, im - ple - bit
ple - bit, im-ple - bit ru - i - nas, ru - i - - - nas, im -

182

ple-bit ru - i - nas, ru - i - - - nas, im - ple-bit ru - i - nas, ru -
ru - i - nas, im - ple-bit ru - i - nas, im - ple-bit ru - i - nas, ru - i - nas, ru -
ru - i - nas, im - ple-bit ru - i - nas, im - ple-bit ru - i - nas, ru - i - nas, ru -
ru - i - nas, im - ple-bit ru - i - nas, im - ple-bit ru - i - nas, ru -
ple-bit ru - i - nas, ru - i - - - nas, im - ple-bit ru - i - nas, ru -

185

i - - - nas, im - ple - - - bit, im-ple - bit, im -
ru - i - nas, im - ple - - - bit, im-ple - bit, im -
im - ple - - - bit ru - i - nas, im - ple - - -
i - - - nas, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - - -
i - - - nas, im - ple - bit ru - i - nas, im-ple - bit ru - i - nas, im -

187

ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas,
 ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, ju - di -
 bit ru - i - nas, im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, ru - i - nas, in
 bit, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas,
 ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, Bc

190

in na - ti - o - ni -
 ca - bit, ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni -
 na - ti - o - ni -
 in na - ti - o - ni -
 ju - di - ca -
 Tutti

195

bus, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, in na - ti -
 bus, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit, im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, im -
 bus, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas,
 bus, im - ple - bit ru - i - nas, ju - di - ca -
 bit, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, in na - ti - o - ni -

198

o - ni - bus, ju - di - ca -

ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, ru - i - nas, im - ple -

ju - di - ca -

bit, im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit, im -

bus, in na - ti - o -

201

- bit, im - ple - bit ru - i - nas,

- bit, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas,

bit in na - ti - o - ni - bus, ru - i - nas,

ple - bit, in na - ti - o - ni - bus, ru -

- ni - bus, im - ple - bit

204

ru - i - nas, ru - i - nas, im - ple - bit, im -

ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru -

ru - i - nas, ru - i - nas, im - ple - bit ru -

i - nas, ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru -

ru - i - nas, ru - i - nas, im - ple - bit ru -

Bc Tutti

207

207

ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas:

i - nas, ru - i - nas, ru - i - nas:

i - nas, ru - i - nas, ru - i - nas:

i - nas, ru - i - nas, ru - i - nas:

i - nas, ru - i - nas, ru - i - nas:

i - nas, ru - i - nas:

Bc

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

234

The musical score consists of six staves. The first five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and the sixth staff is the Piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "con-quas-sa-bit, con-quas - sa - bit, con - - quas - - sa - - bit". The vocal parts have melodic lines with some rests, while the piano part provides harmonic support with chords and moving bass lines.

con-quas-sa-bit, con-quas - sa - bit, con - - quas - - sa - - bit
con-quas-sa-bit, con-quas - sa - bit, con - - quas - - sa - - bit
con-quas-sa-bit, con-quas - sa - bit, con - - quas - - sa - - bit
con-quas-sa-bit, con-quas - sa - bit, con - - quas - - sa - - bit
con-quas-sa-bit, con-quas - sa - bit, con - - quas - - sa - - bit

240

ca - pi - ta in ter - ra _ mul - to - rum, con - quas - sa -

ca - pi - ta in ter - ra _ mul - to - rum, con - quas - sa -

ca - pi - ta in ter - ra _ mul - to - rum, con - quas - sa -

ca - pi - ta in ter - ra _ mul - to - rum, con - quas - sa -

ca - pi - ta in ter - ra _ mul - to - rum, con - quas - sa -

246

- bit, con - - quas - - sa - - bit

- bit, con - - quas - - sa - - bit

- bit, con - - quas - - sa - - bit

- bit, con - - quas - - sa - - bit

- bit, con - - quas - - sa - - bit

253

ca - pi - ta in ter - ra _ mul - to - rum.

ca - pi - ta in ter - ra _ mul - to - rum.

ca - pi - ta in ter - ra _ mul - to - rum.

ca - pi - ta in ter - ra _ mul - to - rum.

ca - pi - ta in ter - ra _ mul - to - rum.

7. Soli e Capella

Adagio

Archi

Archi

5

Soprano I

Soprano II

Soli

De _____ tor-ren - te in vi - a, in

De _____ tor-ren - te in vi - a, in vi - a bi - bet, in

9

vi - a bi - bet, in vi - a, in vi - a bi - bet, de _____

vi - a bi - bet, in vi - a, in vi - a bi - bet, de tor-ren -

Tenore

Basso

Pro - pte - rea ex - al - ta - bit ca - put,

Pro - pte - rea ex - al - ta - bit ca - put,

13

tor - ren - - - - - te in

te in vi - a, de tor - ren - - - - - te in vi - a

pro - pte - rea ex - al - ta - bit ca - put,

pro - pte - rea ex - al - ta - bit ca - put,

17

vi - a bi - bet, de tor-ren - te in vi - a, de tor-ren - te in
bi - bet, in vi - a bi - bet, in vi - a, de tor-ren - te in
pro - pte - rea ex - al - ta - bit

21

vi - a bi - bet, in vi - a bi - - - bet, in vi - a bi - bet:
vi - a, in vi - a bi - - - bet, in vi - a
ca - put, pro - pte - rea ex - al -
ca - put, pro - pte - rea ex - al -

25

pro - pte - re-a ex - al - ta - bit ca - put, pro-pte -
bi - bet: pro-pte - re-a ex - al - ta - bit ca - put, pro-
ta - bit ca - put.
ta - bit ca - put.

29 Soprano I
- re - a ex - al - ta - bit ca - put.
Soprano II
pte - re - a ex - al - ta - bit ca - put.

33

8. Coro

Bc

5 Soprano I
Glo - ri - a, glo - ri - a Pa -

9
tri, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -

12 Soprano I
o,
Soprano II
et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto.
Tenore
Glo

16 Tenore
ri-a, glo-ri-a Pa
VI
Va

20 tri, Pa-tri, et Fi-li-o,
Glo
Glo
et Spi-ri-tu-i San-cto,
et Spi-ri-tu-i San-cto,
Sic - - - ut
Bc Archi

Carus 55.232/03
DP-20250701054434-IDNV-101163-IDNV-11015-686375c2128613.914

29

32

52

[illegible][illegible]

41

cto, et tri, sic ut e - - - rat sic ut e - - - rat, cto. Glo - ri-a, glo-ri-a

45

Spi - ri - tu-i San - cto, et Spi - ri - tu-i San - cto, et Spi - ri - tu-i San - cto,
in prin - ci - pio,
in prin - ci - pi -
et Spi - ri - tu-i San - cto, et Spi - ri - tu-i San - cto, et Spi - ri - tu-i
Pa - tri, et Fi - li

48

et nunc, et nunc, et sem -
glo -
San - cto, et Spi - ri - tu-i San - cto, et Spi - ri - tu-i San - cto,
o, et Spi - ri - tu-i San - cto, et Spi - ri - tu-i San - cto, et Spi - ri - tu-i

51

sem - per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,
per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et nunc, et sem - per,
ri - a, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et nunc, et sem - per,
et Spi - ri - tu-i San - cto, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,
San - cto, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et nunc, et sem - per,

55 **Allegro**

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a -

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a -

et

60

men, a -

men, a -

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a -

64

men,

a

men,

a

men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a -

68

men.

men, a

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a

men, a

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a

72

Et in sae - cu - la

men, a

men.

men.

men, a

76

sae - cu - lo - rum. A - men, a

men, a - men, a

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A

men, a

men.

Et in

83

men, a - men, a - men, a - men, a - men. a - men, a - men, a - men, a - men. Et

[illegible]

91

a - men. men. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

95

men, a - men, a -

99

men. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

103

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - men, a -

men,

men,

men, a

107

men. Et

men. Et

men,

men, a - men.

men, a - men.

111

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a

115

119

123

127

men.

131

men, a-men, a

men, a

Et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A

men. Et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum.

men. Et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum.

135

men, a

men, a

men, a

A-men, a

A-men, a

men, a

[illegible]

143

amen. Et

a men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

a men.

147

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men. Et in sae - cu - la
men. Et in sae - cu - la
men. Et in
a - - - - - men. Et in
Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men. Et in

The musical score is for a piece titled "In saecula saeculorum Amen". It is written for a choir and piano. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of 147 measures. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment are shown. The lyrics are: "in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men. Et in sae - cu - la men. Et in sae - cu - la men. Et in a - - - - - men. Et in Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men. Et in".

151

sae-cu - lo-rum, et in sae - cu - la sae-cu - lo-rum. A - - - men. Et

sae-cu - lo-rum, et in sae - cu - la sae-cu - lo-rum. A - - - men. Et

sae - cu - la sae-cu - lo-rum, et in sae - cu - la sae-cu - lo-rum. A - - - men.

sae - cu - la sae-cu - lo-rum, et in sae - cu - la sae-cu - lo-rum. A - - - men.

sae - cu - la sae-cu - lo-rum, et in sae - cu - la sae-cu - lo-rum. A - - - men.

155

in sae - cu - la sae-cu - lo-rum. A - - -

in sae - cu - la sae-cu - lo-rum. A - - -

Et in sae - cu - la sae-cu - lo-rum. A - men, a - - -

Et in sae - cu - la sae-cu - lo-rum. A - men, a - - -

Et in sae - cu - la sae-cu - lo-rum. A - - -

159

men, a - - - men,

men, a - - - men.

men, a - - -

men, a - - -

men. Et in

163

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

men,

167

men, a men, a

[illegible]



Chormusik erleben Jederzeit. Überall.

- Eine App mit den bedeutendsten Chorwerken des 17. bis 20. Jahrhunderts
- Carus-Klavierauszüge, synchronisiert mit hervorragenden Einspielungen bekannter Interpreten
- Coach zum Erlernen der eigenen Chorstimme
- Schnelle und schwierige Passagen können im Slow-Modus geübt werden
- Navigieren und Blättern wie im gedruckten Klavierauszug
- Für Tablet, Smartphone und PC
- Carus Choir Coach (nur audio): Übehilfe für Chorsänger*innen mit Originaleinspielung, Coach und Coach in Slow Mode erhältlich (mp3 auf CD oder als Download)

Experience Choral Music Anytime. Anywhere.

- An app with the top choral works from the 17th to the 20th century
- Carus vocal scores, synchronized with first class recordings by top performers
- Acoustic coach helps you learn your own choral part
- Fast and difficult passages can also be practiced in slow mode
- Page turning and navigation just as in the printed vocal score
- For tablet, smartphone and PC
- Carus Choir Coach (audio only): practice aid for choral singers with original recording, coach and coach in slow mode available (mp3 on CD or as download)



www.carus-music.com